

Dirección General de Patrimonio Cultural

BUSCADOR - Patrimonio Cultural de Aragón

Buscar...

Iglesia de Cabañas de Jalón (La Almunia de Doña Godina, ZARAGOZA)

Google

Esta página no puede cargar Google Maps correctamente.

¿Eres el propietario de este sitio web? [Aceptar](#)

Datos de mapas ©2021 Inst. Geogr. Nacional
Imágenes ©2021, CNES / Airbus, Landsat / Copernicus, Maxar Technologies



Datos Principales

Tipo de bien: Inmueble

Categoría: Religiosa

Tipologías: Ermita

Protección

Clase: BIC

Categoría: Monumento

Provincia: ZARAGOZA

Comarca: Valdejalón

Municipio: La Almunia de Doña Godina

Localidad: La Almunia de Doña Godina

Persona de contacto:

Ayuntamiento de La Almunia de Doña Godina

Dirección de contacto:

Plaza de España, 1. 50100

Teléfono de contacto:

976 600 076

Descripción

La iglesia de la antigua localidad de Cabañas es una primitiva ermita románica del siglo XII. Cabañas fue un núcleo de población de gran importancia durante la Edad Media. Se trata de un monumento de gran interés por su estructura y por las pinturas murales que contiene.

Es una iglesia de piedra sillar y mampostería. Actualmente tiene dos naves pero en origen se estructuraba en una única nave de tres tramos que termina en una cabecera semicircular cubierta con bóveda de horno. El presbiterio se cubrió con bóveda de cañón apuntado y el resto de la nave con techumbre de madera a dos aguas. Presentaba también un atrio porticado adosado al muro de la epístola.

Se amplía a fines del siglo XII y principios del XIII. Se le añadió una nueva nave, cerrando un pórtico situado en el lado Sur, trasladando el acceso principal al centro del nuevo muro. Esta nueva nave se cubrió con bóveda de cañón apuntado y se unió a la nave anterior por medio de arcos de ladrillo.

A fines del siglo XIV se incluyó un coro alto sobre el techo plano de madera al final de la nave derecha. La techumbre es de estructura cuadrada formada por tres jácenas sobre las que apoyan jaldetas. Se decora con pinturas figurativas de motivos cristianos como heráldicas, jinetes.... En el siglo XVII se añadió una portada de ladrillo de inspiración mudéjar.

En su interior destacan las pinturas del ábside, la nave principal y el muro Sur. Se consideran pinturas del gótico final pintadas con la técnica denominada *falso fresco* pintadas desde el siglo XIII al XV, con carácter narrativo y de gran belleza. Las más importantes son el Pantocrator rodeado de evangelistas del ábside, San Nicolás, Santa Catalina y otras de carácter funerario que retratan a benefactores de la Iglesia.

El petril también se decora con motivos mudéjares de lazo de cuatro combinado con cruces. Además conserva en su interior una pila románica de piedra con decoración de inspiración celta.

Historia

iglesia del antiguo poblado de Cabañas, desaparecido ya en el siglo XV, y parece ser que durante el siglo XIV, la nave derecha se usó como capilla funeraria de los síndicos del concejo de Cabañas.

Ampliación, Siglo XIII al Siglo XVII

La configuración actual del edificio es el resultado de varias fases constructivas: la inicial, correspondiente al siglo XII, estaba conformada por una nave de planta rectangular con ábside semicircular y atrio porticado adosado al muro de la epístola. En el siglo XIII se produce una transformación, cerrando el atrio para crear una nueva nave, trasladando el acceso principal al centro del nuevo muro. A fines del siglo XIV se incluyó un coro alto sobre el techo plano de madera al final de la nave derecha. Posteriormente se construyó un nuevo espacio adosado al muro del evangelio, cegando la portada del siglo XIII y abriendo una nueva en el muro de los pies. En el siglo XVII se añadió una portada de ladrillo de inspiración mudéjar.

Restauración, Siglo XX

Fue restaurada en 1960 en la que se eliminó la primitiva portada Sur, un elemento esencial de la iglesia original. También se abrió un nuevo espacio en el lado del Evangelio para obtener una mayor simetría del conjunto, alterando por completo el aspecto exterior del templo y especialmente la portada.

Siglo XX al Siglo XXI

La ermita de Cabañas es Monumento Nacional desde el 27 de octubre de 1978 y fue declarada Bien de Interés Cultural el 11 de marzo de 2002.

Bibliografía

ALLO MANERO Y MATEOS GIL. *La Almunia de Doña Godina. Guía histórico-artística*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1987.

MAÑAS BALLESTÍN, F. *Las pinturas de la ermita de Cabañas*, Revista La Replazeta nº 6, Junio, 2000.

VV.AA. *La Almunia de Doña Godina*, Colección Territorio, Comarca del Valdejalón, Diputación General de Aragón, 2003, p. 251.