

Arte y patrimonio mudéjar en el siglo XXI

Profesores

M^a. Pilar Biel Ibáñez

Ascensión Hernández Martínez

Juan Carlos Lozano López

Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza

El presente texto, resumen del análisis del estado de la cuestión del tema que nos ocupa, se produce en el contexto del proyecto *Estudio del Arte Mudéjar Aragonés*, ideado en el año 2016 por el profesor Gonzalo M. Borrás Gualis y por Victoria E. Trasobares Ruiz, y adoptado tras el fallecimiento de aquel por la asociación *Territorio Mudéjar* como proyecto estratégico con el que se pretendía crear una red de trabajo abierto, colaborativo y sostenible entre ayuntamientos desde el que impulsar el estudio, la enseñanza y el aprendizaje de los valores identitarios del arte y el patrimonio mudéjar aragonés, aprovechando esos recursos histórico-artísticos para el desarrollo de las localidades donde se encuentran. Una idea y unos objetivos que comenzaron a gestarse, con esos mismos protagonistas, en el año 2010, pero que tienen su base y fundamento en el amplio y profundo trabajo de investigación sobre la materia desarrollado fundamentalmente por el profesor Borrás (Valdealgofra, Teruel, 1940-Zaragoza, 2019) desde la década de 1960. En uno de sus últimos trabajos, un artículo publicado en el número 17 (2018) de la revista *Quintana* titulado “Génesis de la definición cultural del arte mudéjar: los años cruciales, 1975-1984”, el profesor Borrás resume a modo de “autobiografía intelectual” su aportación a la recuperación historiográfica y a la definición del “arte mudéjar”, despojándolo de los tópicos sobre su carácter popular y anónimo, poniendo de manifiesto la destacada participación que maestros de obras moros como Mahoma Rami o Mahoma Calahorrí tuvieron en ese “sistema de trabajo” alternativo al arte occidental cristiano, y reinterpretándolo, más allá del superado concepto de estilo, como un fenómeno de larga duración y una “constante artística” que demuestra la pervivencia de la tradición artística andalusí en la cultura española. Esa recuperación historiográfica tendría su punto de arranque en 1975 con la celebración en Teruel del *I Simposio Internacional de Mudejarismo*, al que fue invitado por el profesor Santiago Sebastián y en el que presentó una ponencia (no publicada hasta 1981) en la que, además de una crítica historiográfica, avanzaba ya su novedosa y

Estudio del Arte Mudéjar Aragonés.

El **legado** del profesor Gonzalo M. Borrás Gualis

rupturista propuesta teórica personal. A partir de ahí, sus aportaciones al arte mudéjar han sido muy numerosas (más de setenta), muchas de ellas en el contexto de los sucesivos *simposia* de mudejarismo que bajo su impulso y con carácter trienal se vienen celebrando, aunque destacaremos entre ellas los tres tomos del *Arte mudéjar aragonés* (1985) y la monografía *El arte mudéjar* (1990), más recientemente la exposición *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española* (Paraninfo, Universidad de Zaragoza) y su correspondiente catálogo (2010), y la última, *El arte mudéjar. La estética islámica en el arte cristiano* (2019), con Pedro Lavado. Sin olvidar la fundación en 1993 y bajo su iniciativa del Centro de Estudios Mudéjares, organismo permanente adscrito al Instituto de Estudios Turolenses que tiene como finalidad desarrollar y difundir el conocimiento del mudéjar aragonés y del resto de España. Ni la coordinación de proyectos de investigación para la UNESCO (1995) y Museo sin Fronteras (2000), o la creación en 2018 de *Territorio Mudéjar*, un proyecto ideado por él y largamente acariciado que, como ya se ha dicho, arranca de 2010 y ha sido finalmente impulsado por la Diputación de Zaragoza. En 2008, el profesor Borrás inició junto con la empresa PRAMES un proyecto editorial llamado *Arte mudéjar aragonés*, consistente en la publicación de cinco tomos con los que se pretendía revisar los tres que con el mismo título se habían publicado en 1985, aportando una visión actualizada del patrimonio monumental mudéjar desde una mirada reflexiva y a partir de un exhaustivo trabajo de campo, teniendo en cuenta todo el proceso de evolución y perfeccionamiento que los monumentos mudéjares habían experimentado desde que en 1986 la arquitectura mudéjar turolense se inscribiera en el listado del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO y, posteriormente, en 2001 se extendiera a todo el Mudéjar Aragonés a través de la declaración de seis edificios en las localidades de Zaragoza, Calatayud, Cervera de la Cañada y Tobed. Ese proyecto, iniciado pero no concluido, ha sido también retomado ahora por Territorio Mudéjar.

Pero además de la muy relevante aportación del profesor Borrás, muchos otros especialistas han afrontado en las últimas décadas, con enfoques más concretos y desde perspectivas diversas en su objeto de estudio, el arte y patrimonio mudéjar. Sirva como ejemplo de todo ello, a modo de compendio o suma interdisciplinar, que contiene las contribuciones de una treintena de especialistas, el libro *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española* (Zaragoza, Universidad de Zaragoza y Gobierno de Aragón, 2010), editado con motivo de la exposición homónima que pudo verse en las salas de exposiciones del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (6 octubre 2010-9 enero 2011). O las numerosas aportaciones locales

Estudio del Arte Mudéjar Aragonés.

El legado del profesor Gonzalo M. Borrás Gualis

y foráneas que se han producido en el contexto de los *Simposia Internacionales de Mudejarismo*, organizados por el Centro de Estudios Mudéjares (dependiente del Instituto de Estudios Turolenses) y que acaban de celebrar su XV edición (6-8 octubre 2021). Y otras contribuciones específicas de gran valor científico, como la monografía del profesor Bernabé Cabañero Subiza *La techumbre mudéjar de la sala capitular del Monasterio de Sijena* (Huesca) (Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 2000), o los más recientes trabajos de la Dra. M^a. Belén Ibáñez Abella sobre encuadernaciones mudéjares.

En los últimos años, a esa actividad de investigación ha venido a sumarse otra de puesta en valor y divulgación del mudéjar como fenómeno cultural y patrimonial, apegada al territorio y ligada al desarrollo de las localidades donde se desarrolló, y en esa tarea la asociación Territorio Mudéjar mantiene una estrecha colaboración con la Universidad de Zaragoza, a través del Departamento de Historia del Arte y de su Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural, mediante puestos de prácticas, la realización de trabajos de fin de máster y un programa de becas.

Estudio del Arte Mudéjar Aragonés.

El **legado** del profesor Gonzalo M. Borrás Gualis
